

Тихо дрожит вода,
Ивы глядятся в пруд.
Так каждый раз спешу сюда,
Словно меня здесь ждут.
Дарят простор поля,
Дарят покой леса.
Как ты смогла, скажи, земля,
В сердце вместиться вся?

Сколько у тебя таких, как я,
Сыновей родных и дочерей,
Но хватает всем, земля моя,
Любви твоей, души твоей.
Снежную люблю, люблю в цвету,
Лишь одну тебя зову родной,
Стану я, земля, когда уйду,
Твоей листвою, твоей травой.

Снова шумят хлеба
Там, где прошли бои,
Где, заслонив собой тебя,
Спят сыновья твои.
Вечною быть тебе,
Ну, а придет черед,
Кто-то другой, как я теперь,
К травам твоим прильнет.

Ненаглядная сторона,
Только здесь я дома, только здесь!
В сини очи смотрю, любя:
Ты всё, что было, всё, что есть!

Снежную люблю, люблю в цвету,
Лишь одну тебя зову родной,
Стану я, земля, когда уйду,
Твоей листвою, твоей травой.
Сколько у тебя таких, как я,
Сыновей родных и дочерей,
Но хватает всем, земля моя,
Любви твоей, души твоей!

Победа остается молодой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Игоря ЯРУШЕНКО

В характере марша

The image shows a musical score for the piece 'Победа остается молодой'. It is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The word 'нар' is written on the left side of the first staff, and 'tr' is written below the first few notes. The second system consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff (likely for piano accompaniment), and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern characteristic of a march, with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including 'tr' (trio) and '7' (seventh). The score ends with a double bar line and repeat signs.

По всей стра-не, от кра-я и до кра-я, нет

го-ро-да та-ко-го, нет се-ла, ку-да бы ни при-шла По-

-бе- давма - е ве-ли-ко-го де-вя- то-го чи-

-сла. И смо-трят на сы-

нов своих Рос-си - я, как буд - то лишь вче - ра за-кон-чен бой. Про-

В М 7 М 7

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "нов своих Рос-си - я, как буд - то лишь вче - ра за-кон-чен бой. Про-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*, and fingering numbers like 7 and 6. There are also some performance instructions like *v* (accents).

-хо - дят по - бе - ди - те_ли се - ды - е, По-

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-хо - дят по - бе - ди - те_ли се - ды - е, По-". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes some changes in the bass line.

-бе - да о - ста - ет - ся мо - ло - дой! Про - хо - дят по - бе -

7 Б М

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-бе - да о - ста - ет - ся мо - ло - дой! Про - хо - дят по - бе -". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a time signature change to 2/4. Dynamic markings like *p* and *f* are present.

-ди - те_ли се - ды - е, По - бе - да, По -

7 М Б 7 М В

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ди - те_ли се - ды - е, По - бе - да, По -". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4. Dynamic markings like *p* and *f* are present.

⊕

I.

-бе - да. По - бе да о - ста.ет - ся мо - ло - дой!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "-бе - да. По - бе да о - ста.ет - ся мо - ло - дой!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are dynamic markings 'Б' (piano) and 'М' (mezzo-forte) in the piano part.

2.

Как // -дой!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Как // -дой!". The piano accompaniment features a more active right-hand part with repeated chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings 'М' and 'Б' are present.

This system contains the piano accompaniment for the third system. The right-hand part continues with repeated chords, and the left-hand part has a consistent bass line. Dynamic markings 'Б' and 'М' are used.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand part continues with repeated chords, and the left-hand part has a consistent bass line. Dynamic markings 'Б' and 'М' are used.

Б М

С тех // бе- да оста-ет-ся мо-ло-дой, По-

М М М

-бе - да, По - бе - да, По - бе - да оста-ет-ся мо-ло -дой!

Б М Б М 7 М

По всей стране, от края и до края,
 Нет города такого, нет села,
 Куда бы ни пришла Победа в мае
 Великого девятого числа.

Припев: И смотрит на сынов своих Россия,
 Как будто лишь вчера закончен бой.
 Проходят победители седые,
 Победа остается молодой!

Как быстро бы года ни пролетали,
 От нас не отдаляется она.

И ей к лицу солдатские медали,
 К лицу ей боевые ордена.

Припев.

С тех пор салютов много отзвучало,
 Но каждый день, прошедший без войны,
 И каждая весна свое начало,
 Свое тепло берут от той весны.

Припев.